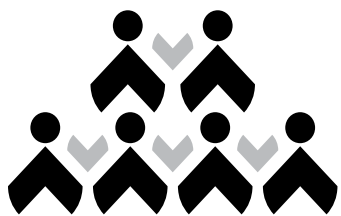


el momento

Revista digital egresados



Universidad Monteávila
Asociación de Egresados

Y SUCEDIÓ... EGRESADOS PRESENTES EN LA UMA



IDEAMOS Y EJECUTAMOS ACTIVIDADES
PENSANDO EN TI:

- DESAYUNO CON EL RECTOR
- XI ASAMBLEA DE EGRESADOS
- MI EXPERIENCIA UMA
- OBRA DE TEATRO





Universidad Monteávila
Asociación de Egresados

CONSEJO EDITORIAL
María Valentina Sosa
Eugenia Vegas

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Anabel Guedes

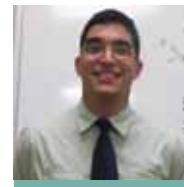
Envía tus sugerencias y participa
como colaborador en el Enlace
comunicándote al

☎ 232.52.55

✉ egresados@uma.edu.ve

Lic. Carlos De Santis

Egresado de la X promoción de Comunicación Social
Profesor de la Universidad Monteávila de las cátedras
de Investigación Documental, Literatura Universal
y Crónicas Latinoamericanas.



EL PRIMERO DE TODOS LOS DÍAS

Decidí llegar muy temprano porque la ilusión no me dejaba dormir ni un minuto más.

La universidad, antes del amanecer, estaba como la recordaba: al principio oscura, callada, como esperando. Poco a poco fue amaneciendo adentro y afuera; el sol comenzó a salir y su calor entibió los pasillos y los llenó de luz. Entonces empezaron a llegar los nuevos estudiantes.

Sigilosos, temerosos del nuevo año que estaba a punto de comenzar, caminaban de un lado para otro, lanzando miradas furtivas a los otros que llegaban, tratando de indagar adentro de los ojos si serían compañeros de clase. De los que iban llegando, muchos se conocían ya desde antes: se saludaban, se contaban las vacaciones, se alegraban cuando revisaban las listas y descubrían que habían quedado juntos en la misma sección.

Poco a poco la universidad se fue llenando de gente, que abarrotada junto a los nuevos horarios y las listas de alumnos, veían los elementos de la nueva vida que iba a comenzarles en cuanto el día marcara las siete de la mañana.

Yo estaba sentado al frente, con mi libro en la mano y los veía con cariño. Recordé el primer día de todos los días universitarios: cómo llegué a la universidad sin conocer absolutamente a nadie, con la misma alegría de hacer nuevos amigos. Aquel día comenzó muy parecido. Cuando crucé la rampa, y vi aquel mar de gente abarrotada sobre la misma cartelera, sentí que era el lugar donde debía estar. Eran personas muy parecidas a mí, con los mismos miedos y esperanzas incrustados en los rostros; personas con las que pasaría cinco años de toda mi vida. En ese momento no me di la oportunidad de hablar con nadie. Traía metida en el corazón la timidez de todo primer día. Ya casi tocaban las siete. El sol estaba alto sobre el cielo y el Ávila resplandecía monumental casi derramándose sobre la universidad. Había revisado en mi horario y decía que la primera clase sería de "Redacción y Estilo" y que el aula estaba localizada en la planta baja del anexo. Decidido y emocionado, me encaminé hacia allá, pero no pude encontrar ni el aula ni el anexo. Recorrí los pasillos, de arriba abajo,

pero el anexo no aparecía por ninguna parte. ¿Estaría arriba, en esa colina que sube, donde al parecer quedaba el cafetín? ¿O estaría en un pasillo adjunto a otro pasillo, escondido en alguna parte secreta de la universidad que todavía no conocía? Estaba perdido. Tuve que superar mi timidez y preguntar.

La universidad me proponía el primer reto. Me respondieron siempre lo mismo: "Yo tampoco sé", "Yo también lo estoy buscando". Como la misión de buscar un tesoro, armamos un grupo de investigación. Estábamos decididos a no llegar tarde a la primera de todas las clases.

Llegamos al cafetín de abajo, que apenas estaba despertándose del letargo de las vacaciones.

Uno de los miembros del grupo, fijando su aguda mirada en todo lo que veía, notó que algunos alumnos salían por donde habíamos entrado todos en la mañana: la puerta principal.

- ¿Adónde van ellos? ¿ya se van?, preguntó.

- Vamos a seguirlos -respondió otro, decidido a jugar a la suerte y encontrar el camino al anexo.

Salimos por la puerta, siguiendo a los demás. Cruzamos la calle, y el tesoro apareció frente a nosotros. El gran edificio de biblioteca se hallaba grande sobre la calle, inundado de personas, al frente de la sede principal de la universidad.

"Ese debe ser el anexo"-pensé- "No hay duda".

No llegamos tarde a la clase de "Redacción y Estilo". La profesora estaba ahí, y nos recibió con mucho cariño.

-Bienvenidos- nos dijo, y con una mirada amable nos hizo pasar.

El primero de todos los días empezaba bien.

Una voz me sacó por un momento de mis ensoñaciones universitarias. Todavía estaba sentado, y la gente poco a poco se había retirado a sus aulas. Un muchacho alto, de lentes empastados, se detuvo frente a mí y me preguntó:

- Buenos días. ¿Sabrá usted dónde queda el anexo?

Le dije la dirección, pero decidí acompañarle porque mi clase era allí también. En el camino estuvimos hablando: descubrí que le gustaba mucho escribir, y que estaba muy emocionado por aprender a redactar como un gran periodista. Sonreía gratamente al contarme sus aspiraciones. Al llegar al anexo nos dimos la mano y cada uno tomó su camino.

Como mi clase era a las nueve de la mañana, esperé un rato, disfruté un buen café, y saludé a mucha gente conocida. Charlé sobre la vida, sobre los nuevos tiempos que corren, y sobre lo bien que se sentía volver a pisar la universidad.

El tiempo pasó muy rápido, y a la hora de la clase, subí al segundo piso para esperar cerca del salón. Me senté en un mueble cercano a la puerta, y repasé mentalmente lo que había preparado los días anteriores: el plan de evaluación, las reglas de la clase, pero sobre todo las motivaciones y los sueños que compartiría con los alumnos. A las nueve en punto, muy nervioso, entré por esa misma puerta que había cruzado años antes siendo otra persona.

Muchos ojos se clavaron sobre mí mientras me sentaba en la silla del escritorio. Las miradas atentas, intrigadas, parecían querer desentrañarme. Todavía no había dicho nada. Ni una palabra. Me paré de la silla y los alumnos se sentaron todos en orden, esperando que rompiera mi mutismo. No sabía qué decir. Tenía un nudo en la garganta, y mi mente trabajaba rápidamente para desatarlo. Todos estaban a la expectativa de mis palabras. Entonces volví a recordar aquella mañana cálida en la que la profesora de "Redacción y Estilo" me había dado la bienvenida a la universidad con tanto cariño.

- Buenos días chicos- dije, y los miré a todos como me habían mirado a mí aquella vez bienvenidos otra vez a la universidad, vamos disfrutar este año hablando de literatura.

I promoción presente en actividades con estudiantes de pregrado

Desde la Asociación de Egresados y conjunto con representantes de cada carrera de la I promoción se desarrollaron una serie de actividades para dar inicio a la celebración de su décimo aniversario de graduados.

Los egresados María Carolina González, Rubén Rodríguez, Gustavo Rojas y Carlos García, acompañados por el profesor Ricoy estuvieron en un almuerzo de trabajo discutiendo y generando ideas entorno a posibles actividades para la conmemoración de este aniversario.

Igualmente, este grupo de egresados participaron en una actividad denominada "Mi experiencia UMA" donde García relataron a estudiantes de pregrado, lo que fueron sus vivencias en esta Casa de Estudio, el crecimiento que han visto en la Universidad después de 10 años, y comentaron sobre cómo han utilizado herramientas que le dio Universidad en su vida laboral.



XI Asamblea de Egresados y cata de ron

El jueves 31 de octubre, se llevó a cabo la XI Asamblea de Egresados y posteriormente se desarrolló una Cata de Ron a cargo de Santa Teresa.

Durante la asamblea se aprobó el Acta de la X Asamblea General de la Asociación de Egresados de la Universidad Monteávila, se presentó el Informe Anual 2012-2013, el Balance Económico 2012-2013, las actividades propuestas para el período 2013-2014 y los resultados de las votaciones para la Junta Directiva de la AEUMA 2013-2014.

Como vicepresidente fue electo Daniel Chizer, egresado de la V promoción de Comunicación Social, el 59,68% del total de votos; y como vocales resultaron electas María Waldyna Gámez con el 39,67 % de los votos y Sabina Santacroce, con el 27,50 % del total de votos.

Posteriormente los asistentes pudieron disfrutar de la actividad especial de una cata de ron a cargo de la empresa Ron Santa Teresa, donde aprendieron y disfrutaron sobre las cualidades características de esta bebida.



Continuamos nuestros desayunos con el Rector

En el marco de las actividades de Egresados planificadas para Octubre se llevaron a cabo dos desayunos para compartir un rato diferente entre profesores y amigos.

El primero de ellos fue para los egresados que trabajan actualmente en la UMA, tanto tiempo completo como aquellos que dedican un espacio para la docencia; y el segundo, y como es costumbre, estuvo dirigido a todos los egresados.

Fue una oportunidad ideal para compartir entre amigos y para poder conversar sobre recuerdos e ideas para promover en nuestra Universidad, además de haber disfrutado de un rico desayuno.



Dos visiones sobre “Tric Trac” de Isaac Chocrón

Luego de una exitosa temporada en el Centro Cultural Corp Banca, se presentó en nuestra Universidad la obra de teatro TRIC TRAC de Isaac Chocrón.

El montaje estuvo bajo la dirección del profesor Federico Pacanins y contó la participación de estudiantes y egresadas de la Universidad Monteávila.

Compartimos con ustedes dos reseñas sobre la obra desarrollada por estudiantes de Comunicación Social:

Tric Trac, polos opuestos – Sasha Bograd

El martes 29 de octubre de 2013 se presentó en el Auditorio Principal de la Universidad Monteávila la obra “Tric Trac” por un grupo de estudiantes y egresados de esta Casa de Estudios dirigida por el profesor Federico Pacanins. El montaje es conocido por ser una de las piezas menos comprendidas del dramaturgo judío-venezolano Isaac Chocrón, donde se presentan nueve personas sin distinción de sexos, edad o aspecto físico, y son identificados por números, exponiendo la personalidad de cada individuo y su trabajo en conjunto.

Precisamente por ser una obra poco comprendida, ha sido llevada a múltiples interpretaciones. A mitad de función pude ver las caras de quienes estaban sentados cerca de mí, y creo que todos teníamos la misma duda: ¿de qué se supone que se trata esta obra? Creo que Chocrón buscaba darle un significado a los polos opuestos, el amor y el odio, la guerra y la paz, la claridad y la oscuridad, tric y trac.

Una de las frases que más me llamó la atención fue: “nos

excedemos”, pues Tric Trac trata también de esos extremos o excesos a los que los seres humanos recurrimos cuando buscamos o queremos algo. Hay distintas formas de interpretar lo que uno puede ver. Creo que esto es la base de la obra de Chocrón: los distintos puntos de vista que se le da a una historia.

Sé que el autor es famoso por escribir obras que rompan los moldes del teatro venezolano que existía en la época que empezó a escribir, e inició el proceso de ruptura con su increíble trilogía de “Tap Dance”, “Animales feroces” y “Clipper”. No hay que buscar mucho para describir las obras de Chocrón, muchos lo han resumido a un teatro de lo absurdo, o la increíble capacidad que tiene de escribir mucho y no decir nada.

Este dramaturgo ha sido capaz de expresar el pensamiento del espectador hasta que este logre llegar a una conclusión, pero ¿qué pasa si Isaac Chocrón no quiso decir nada? Tuve la oportunidad de escuchar un conversatorio sobre la vida de Chocrón donde Edgard Moreno Uribe, Javier Vidal, Xiomara Moreno y Johnny Gavlovsky, comentaron



que Chocrón quería llamarle la atención a la sociedad, lograr que el hombre juzgue sus propias acciones, exhibir personajes en sus puntos más extremos y ver de qué son capaces los hombres llevados a sus límites.

“Tric Trac” es también una obra de libre interpretación, nueve personas sin distinción alguna que sólo conviven juntas, sin ninguna norma o limitación ¿qué pasaría si esto sucediera? “Tric Trac” fue el resultado: una serie de eventos llevados a un punto máximo de la imaginación, que juegan con el público haciéndole ver que no hay cosa más extraordinaria que la imaginación sin prohibiciones. Son sólo un grupo de personas actuando como niños, y no hay nada más poderoso que la imaginación de alguien que no conoce los parámetros de una vida limitada.



Chocrón y su teatro de lo absurdo en la UMA – Gabriela Gómez Almeida

El martes 29 de octubre del presente año, a las 7 de la noche, se presentó en el auditorio de la Universidad Monteávila la obra del dramaturgo venezolano Isaac Chocrón “Tric Trac”. Bajo la dirección del profesor Federico Pacanins, la obra cuenta con un elenco conformado por estudiantes y egresados de la Universidad y una actriz invitada.

“Tric Trac” coloca en su escena a 9 mujeres con overoles negros, cada uno de los cuales indica sus números identificadores. En este punto es muy importante acotar que el

autor fue muy específico de que el elenco estuviese compuesto por un grupo de puras mujeres, o puros hombres, jamás mezclados. Esto con la intención de que el público empezara a buscar cosas donde no las hay, como relaciones amorosas, por ejemplo. Volviendo a la temática, estas actrices hacen representaciones de lo que serían juegos de niños en un parque pero en este caso, con mentalidad de adultos, aunque las edades tampoco son distintivas en la obra. Se presentan diversas situaciones, tales como un baile, unas votaciones, un avión a punto de desplomarse, entre muchísimas más; donde a pesar de reírnos con las ocurrencias de los personajes, al final vemos un claro reflejo de los problemas existenciales que solemos tener los seres humanos en el curso de nuestras vidas, los sentimientos, miedos, capacidad de liderazgo, entre otros. Y lo maravilloso de la obra es que es completamente atemporal, ya que a pesar de que fue escrita en 1967, aún se puede ubicar en contexto y se entiende casi a la perfección teniendo en cuenta que es teatro de lo absurdo. Así que si vamos preparados para ver un monólogo más de críticas absurdas del país, sin duda no saldremos satisfechos. Hay que tener en consideración la línea de las obras que presenta el autor y su manera de mostrarnos las realidades súper compuestas.

La obra fue presentada anteriormente en el Ciclo Teatral Isaac Chocrón, del 24 de agosto al 15 de septiembre en el Centro Cultural Corp Banca.



En qué anda

- **Siembran un Samán de Güere en la UMA**

El sábado 26 de octubre se sembró en nuestra Casa de Estudios un Samán de Güere, nieto del original, que fue donado por la Sra. Edilia Borges, Presidenta de Sadarbol, sociedad sin fines de lucro, que busca motivar el amor hacia los árboles.

El evento, organizado por la Directora del Centro de Estudios Ambientales, profesora Debbie Méndez de Carrera, contó con la participación de integrantes de esta Casa de Estudios y amigos de la Universidad.

A propósito de esta actividad compartimos con ustedes las palabras del profesor Ricoy que fueron ofrecidas el día de la siembra:

Las tradiciones constituyen elementos principalísimos de la cultura, de la nación, de las instituciones. Ellas indican continuidad y pervivencia actual de aquello que otorga identidad y pertenencia. Permiten unidad y dan cohesión al cuerpo social. Muchas de ellas sin ser normativas de carácter positivo, marcan la actuación de las personas y los pueblos; sin estar necesariamente escritas, son conocidas por muchos; sin tener talante de obligatoriedad, se viven y mantienen en el ideario cultural de un país.



La UMA

Hoy se nos presenta la oportunidad de hacer vida, trayendo al presente, un hecho que marca continuidad con nuestro pasado y que integra nuestra historia nacional en el marco de la historia particular de nuestra institución, la Universidad Monteávila. Hemos recibido un vástago, nieto del antiguo Samán de Güere, para que eche raíces, crezca y dé nuevos retoños en nuestro suelo particular. Agradecemos a todos aquellos que, dentro de las iniciativas de orden ecológico que Desarrolla nuestro Centro de Estudios, han hecho posible esta nueva siembra, en especial a Sadarbol y su Presidenta Edilia de Borges.

Es un día especial, indudablemente. Aunque toda nuestra labor redunde en la patria, pocas veces tenemos la oportunidad de enraizarla –qué bien se entiende en este momento el vocablo– de modo tan directo con nuestro inicio republicano. Aquí se siembra un árbol, se siembra historia, se siembra un árbol cargado de historia. De él habló, así se cuenta, Alejandro de Humboldt **“Al salir del pueblo de Turmero, a una legua de distancia se descubre... como un tumulto cubierto de vegetación. No es una colina ni un grupo de árboles muy juntos, sino un solo árbol... El Samán de Güere es una vistosa especie de mimosa...”**; también, dicen, lo hizo Bolívar en 1813, con menos aire académico, pero con una clara intencionalidad patriótica **“... ¡Urdaneta! Ordena a las tropas descansar esta noche (a la sombra del Samán), tal vez el alma de éste árbol y los espíritus de nuestros indígenas, nos llenen de más coraje para culminar la gloria que pertenece a nuestra patria”**

En qué anda

Y pensaba, al descubrir ambos textos, la peculiar situación que hoy vivimos. Aquí en tierra venezolana cedida a la Academia, aquí donde se forja la ciudadanía intelectual del futuro, se nutrirá un nieto del viejo Samán; pero también aquí, en esta tierra tan venezolana, de los indios Caracas, de los Bolívar, de todos los venezolanos –porque eso es en definitiva una Universidad– descansaremos a su sombra los herederos de los afanes de tantos y tantos –civiles y militares– que forjaron la nación que hoy somos.

Nuestra historia, como han comentado muchos estudiosos de los procesos socio-históricos, se ha tejido en la urdimbre de la historia militar. Y el Samán de Güere no es una excepción. Sin embargo, queremos seguir el consejo de Pocaterra quien nos recordó **...aún queda por escribir la historia de los hombres...** Estas palabras intentan seguir esa línea.



Bien es cierto que el Samán de Güere es lo que es, porque el genio de Bolívar lo elevó a la categoría de mito, de tradición, de hecho histórico. Un hecho que no podemos negar. Nuestro Samán nos congrega, porque Simón Bolívar lo exaltó a las páginas de nuestra historia. Y nosotros, manifestación pura de la república civil, aceptamos la ofrenda, pero la insertamos en la dinámica más propia de la Academia. Hoy Bolívar nos recuerda nuestro pasado y Humboldt hace vida la realidad científica

La UMA

de nuestra tarea, de nuestro recinto. Es por eso que sus palabras se nos hacen también muy cercanas al trabajo que día a día desarrollamos en la Universidad Monteavila **"El tronco del Samán de Güere... sólo tiene 60 pies de alto y 9 de diámetro... Los brazos... quedan uniformemente separados de 12 a 15 pies. La periferia del ramaje o de la copa es tan regular, que trazando diversos diámetros hallé que tenían de 192 a 186 pies..."** Uno –el prócer– sueña, a su sombra, con la libertad futura; el otro, el hombre de ciencia, la forja desde el afán de conocimiento, de verdad... Cómo lograr la conjunción... Con muchos siglos de distancia ya nos han contestado, pues hoy reconocemos –y aquí lo académico ampara a lo práctico– aquella aseveración rotunda y clara, **la verdad os hará libres.**

Este nuevo Samán conjugará, en nuestra tierra, la realidad de nuestros afanes prácticos por la instauración de la República con su desarrollo y consolidación, que sólo se logra, con el cultivo de la inteligencia.

Muchas gracias



En qué anda

- **Michelle Ocelot ofrece clase magistral en la UMA**

Por iniciativa del Centro de Estudiantes de la Universidad Monteávila (CEUMA) y en el marco de la 4ta edición de la Fiesta del cine animado de Caracas organizado por la Embajada de Francia, el pasado martes 28 de octubre estudiantes de quinto año de pregrado de Comunicación Social pudieron recibir una clase magistral del maestro de la animación Michel Ocelot.

De igual manera el festival fue llevado a las aulas y -bajo la guiatra de profesores- los estudiantes tuvieron oportunidad de disfrutar de la programación que ofreció dicho festival: Un ciclo en homenaje a Michel Ocelot y el programa Un enfoque sobre animación reciente.

La UMA



Al día con nuestros egresados...



Nombre: Sergio Sierra

Carrera: Comunicación Social

Año en que te graduaste en la UMA: 2011

¿Dónde estás viviendo?: Caracas, Venezuela

¿Qué estás haciendo actualmente?

Actualmente me encuentro trabajando como Analista de Captación de Activismo en el partido político Voluntad Popular.

¿Qué recuerdas y extrañas de la UMA?:

Extraño la forma de convivencia con los alumnos y profesores, así como la relación existente y el ambiente que proporciona la universidad para forjar esas relaciones.

Un consejo para el desarrollo profesional:

Cree en ti y da lo máximo de tus capacidades sin importar recibir nada a cambio.

Un consejo para el desarrollo personal:

No existe nada más importante que los valores y principios. Cultívalos y que cada una de tus acciones y decisiones en la vida estén guiadas por los mismos.

Una anécdota en la UMA:

Una anécdota en la UMA: Una vez, estando en cuarto año, nos encontramos un grupo de amigos en las mesas del cafetín de la universidad conversando acerca de los futuros exámenes y los planes para el fin de semana cuando pasó un grupo de 3 amigas de primer año sonrientes.



Nosotros (como varones que somos) comenzamos a hablar acerca de lo bonitas que eran, de si alguno de nosotros las conocía y de quién se atrevía a invitar a salir a alguna de las 3. Yo particularmente encontré atractiva a una de ellas. Me las arreglé con mis amigos y algunos estudiantes para averiguar su nombre.

Días después nos encontrábamos reunidos los mismos amigos en la mesa y decidimos buscar a esta persona en facebook desde el celular. Al momento de escribir "Mercedes Rafalli" (nombre de la chica) en el motor de búsqueda de facebook, accidentalmente escribí su nombre en el renglón "what are you thinking?" y no me percaté de lo que había sucedido hasta pasadas unas horas, debido a que en ese preciso instante nos llamó una compañera de clase para que entráramos al salón porque el profesor era estricto y nos iba a dejar fuera.

Horas después me percaté de lo que había hecho, fui a remover el status de facebook para pasar por desapercibido pero Facebook es Facebook, así que era muy tarde y ya varias personas habían visto esa pequeña metida de pata mi peculiar post. Mis compañeros de la universidad no tardaron en conocer este suceso y fui motivo de risas y bromas hechas por mis amigos durante un tiempo.

Meses después conocí a Mercedes en una fiesta y hoy en día somos grandes amigos. Un día, conversando con ella, le conté como una vez me "rayé" y pasé pena con mis amigos por escribir su nombre en facebook. Ella muerta de risa me comentó que ella ya se sabía ese cuento porque sus amigas se lo habían comentado el mismo día que ocurrió, que desde antes de conocernos sabía quién era yo y que siempre que pasaba por el cafetín y estábamos nosotros reunidos en una mesa hablando de ellas sin que ellas supieran, ellas se encontraban hablando de mí y de mis amigos diciendo "Miren ahí está el niño acosador". Nos echamos a llorar de la risa.

Los egresados son...

Las raíces de la Universidad. Los egresados son el ejemplo a seguir para los jóvenes que se encuentran cursando la Universidad y al mismo tiempo son la promoción con la que deben compararse los estudiantes de pregrados para ser mejor que ellos al final del camino.

LOS PROFESORES TE RECOMIENDAN



- La profesora **Sarah Soriano**, recomienda el libro **"Los 4 reinos príncipe de piedra"** de Andrés Hidalgo
- **Mokambo Caffé**, es la sugerencia culinaria de la profesora **Elisa Carregal**
- Si buscas un lugar diferente de comida de primera, la profesora **Nancy Castro** te sugiere visitar el restaurant **"El Cine"** ubicado en El Hatillo
- La profesora **Eugenia Vegas** te invita a ver la película dirigida por Pablo Larraín titulada **"No"**
- El profesor **Federico Pacanins** invita a que asistan a **"Fiesta con Billo"** en el Teatro de Chacao el 9 y 10 de noviembre.



El Cine





UMA RED

1. Nuestra egresada **María Gabriela Mata**, quien se casó José Alberto Fernández.



2. Nuestra egresada **Federica Arévalo** obtuvo un reconocimiento cinematográfico en el "Encounters Short Film and Animated Festival" ¡Felicidades!



3. **Luis Palmero**, inició como locutor de Mega Geek todos los sábados a las 7pm por la señal de La Mega.

