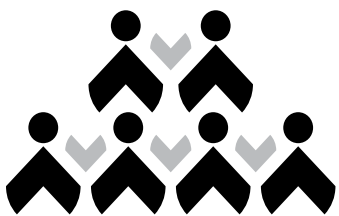


No. 26-Enero 2014

# en dce

Revista digital egresados



Universidad Monteávila  
Asociación de Egresados



# 2014

Queremos acompañarte en tus  
nuevas metas y retos

👍 Egresados UMA | @AE\_UMA



Universidad Monteávila  
Asociación de Egresados

CONSEJO EDITORIAL  
María Valentina Sosa  
Eugenia Vegas

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
Anabel Guedes

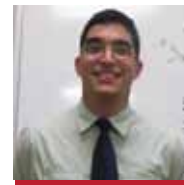
Envía tus sugerencias y participa  
como colaborador en el Enlace  
comunicándote al

☎ 232.52.55

✉ egresados@uma.edu.ve

### Lic. Carlos De Santis

Egresado de la X promoción de Comunicación Social  
Profesor de la Universidad Monteávila de las cátedras  
de Investigación Documental, Literatura Universal  
y Crónicas Latinoamericanas.



La biblioteca del mundo

# Las palabras se consumen en el fuego

*Descripción de la biblioteca del mundo. Una visión de la puerta del pasillo de literatura venezolana. Una luz guía hacia al final del camino. Encuentro con el maestro.*

Al terminar de leer mi mirada se perdió también en el horizonte de las palabras que sonaban dentro de mí como una pesadumbre marchita. Mi corazón, afligido por la triste historia, se encogía en cada latido. ¿Por qué aquel país parecía tan violento y tan hermoso a la vez? ¿Por qué su escritor había decidido desgraciar al Quijote de semejante manera, y además ambientar su relato en aquella Venezuela oscura del siglo XXI, y no en otros países de más importancia y riqueza, como la América del Norte o la Europa Mediterránea?

Decidí, luego de colocar el tomo en su lugar, recorrer la biblioteca en busca del pasillo de literatura venezolana, ya que si lo que se escribiría en los años venideros es tan bueno de pensamiento y obra; los libros que ya se han escritos debían ser de una calidad excepcional. Eso pensé.

Los cuatro pasillos principales de la biblioteca del mundo confluyen más allá del infinito. Al norte está el pasillo de las historias de todas las épocas, aquellas que no han muerto ni morirán jamás aunque perezca el mundo y todas las edades se derrumben. Al este está el pasillo de la poesía del mundo, que parece sonar notas de laúd y de flautas dulces mientras es recorrido. Su fragancia a rosas frescas y a fresas recién cortadas ilumina el techo, donde vuelan las flores como si fueran pájaros de alas coloreadas. Al oeste se encuentra el pasillo de los libros inexistentes, aquellos que todavía no existen y no existirán tal vez hasta dentro de muchos años.

El pasillo del sur es el más grande y extenso de todos y se divide en diferentes zonas, porque están ahí los libros escritos en todas las naciones de la tierra, todavía en clasificación, mientras se decide si serán parte de los libros del pasillo del norte, aquel de los libros que nunca mueren. A pesar de que los pasillos están en direcciones opuestas, se unen en algún punto del infinito, más allá de lo que

cualquier libro pueda saber o imaginar.

En el centro de la biblioteca hay un gran jardín lleno de flores y de plantas siempre nuevas. Tiene un fresco aroma a jazmín, a rosas, a piel recién perfumada. Allí siempre es de día y la luz suave del sol acaricia el pasto y lo hace brillar. Hay una silla muy cómoda para leer en el centro. Ahí he pasado horas y horas leyendo, pasando páginas mientras nunca se acaba la tarde cálida.

Desde muy pequeño conocí los cuatro pasillos, y cada uno tiene su magia y su forma de ser. Jamás hubiese imaginado lo que encontré cuando, en el pasillo del sur, me dispuse a buscar, en una de las ramificaciones, el pasillo de literatura venezolana.

Dicen los antiguos proverbios que el que busca encuentra, y mis investigaciones e indagaciones no fueron en vano. Me interné en el pasillo del sur, y allí busqué el camino que me llevase hacia la puerta principal de la muy desconocida para mí literatura venezolana.

La entrada es una gran puerta enchapada en oro, de madera maciza, que parecía que nunca se hubiese abierto. Arriba del dintel, el letrero identificador mostraba indicios de un pasado glorioso, pero ahora se caía como polvo de huesos. Unas palabras estaban escritas además del letrero, palabras que nunca pude entender porque aparecían borrosas y distorsionadas. Las bisagras estaban oxidadas, tal vez por el paso del tiempo, por el olvido. Aquella imagen de la puerta principal del pasillo de literatura venezolana es lo más triste que he visto jamás.

Sin embargo, la cerradura no estaba asegurada. Entre estallidos de polvo de óxido y herrumbre la puerta se abrió en un chirrido que parecía un lamento mientras la empujaba. Pude ver, a pesar de la oscuridad y el polvo acumulado por los siglos que se esparció ante mis ojos, un gran resplandor al final del camino, como si estuviese viendo las puertas del cielo. La luz crepitaba, a ratos amarilla y a ratos roja, como crepita el fuego al ser encendido.

El pasillo se extendía lejano hacia donde estaba el res-

plandor. Sus paredes estaba comidas por la suciedad, y algunos libros polvorientos y sucios se deshacían cuando mi mirada se posaba sobre los lomos.

Me dispuse a caminar con precaución, pues no conocía el suelo y podían haber grietas o accidentes que me causaran alguna molestia. Me movía lentamente, solamente guiado por aquella luz que cada vez se hacía más brillante. Al ir avanzando un sonido llamó mi atención. Reconocí el sonido de un sollozo lejano, porque con algunas historias que había leído en el pasado yo también había llorado. Imaginé que otro lector como yo, nacido dentro de la biblioteca, estaría leyendo el Fausto o el Werther, y sin remedio las lágrimas estarían cayendo de sus ojos. Apresuré el paso hasta encontrarme de frente con la luz enceguecedora, que intenté cubrir con las manos, pero la luz era tanta, que me nubló la vista por un momento. Luego de que se restituyera mi visión, la vida me reveló la imagen de un hombre, sentado en el suelo ante aquel fuego perpetuo, que lloraba desconsoladamente.

Tenía en sus manos un libro, y entre los sollozos y los lamentos le arrancaba las páginas una a una y las echaba al fuego. Luego de acabar con un tomo, agarraba otro del suelo, y repetía de nuevo su faena incendiaria.

Nunca he visto a llorar a nadie como él. Las lágrimas caían sobre las páginas rotas, y cuando parecía que se le acababan, sobre otras páginas volvía a llorar.  
- Debo terminar de quemar mis libros lo antes posible- lo escuché decir- ya no valen para nada.

Debió sentir mi presencia, así que arriesgando mucho, me senté a su lado, tomé un libro y empecé a imitar lo que él hacía.

En silencio quemábamos página tras página. Mi razonamiento de lector me impide no leer lo que tengo en las manos, así que, mientras las lágrimas de los ojos del hombre seguían cayendo, tomé una de sus páginas y la leí en silencio.

*La falta del horizonte abierto ante los ojos, del cálido viento libre contra el rostro, de la copla en los labios*

*por delante del rebaño, del fiero aislamiento en medio de la tierra ancha y muda. La macolla de hierba llanera laguidenciando en el tiesto.*

Mi corazón rugía con fuerza por la fuerza de sus palabras, me sentía libre, como si se hubiesen roto las cadenas que me amarraban a algo desconocido. Tomé otro libro y leí, y la voz de mi mente se mezclaba con la lánguida lamentación del pobre autor viendo morir sus libros:

*-Alfonso, Bernardo, Clemente, Dionisio, Eugenio, Florencia. El alfabeto Azcárate que nos habíamos propuesto deletrear hasta la zeta vuestra madre y yo. Me lo dejó en la efe...*

¡Triste vivir! No podía seguir quemando aquella hermosa poesía. Agarré el primer libro que vi, y lo abrí en su primera página.

*Un bongo remonta el Arauca bordeando las barrancas de la margen derecha... Un sol cegante, de mediodía llanero, centellea en las aguas amarillas del Arauca y sobre los árboles...*

¿Por qué quemaba entonces aquel autor su propia prosa, que viendo solamente por encima sus palabras, ya formaban en mí imágenes de ensueño?

Peplejo, le pregunté que porqué lo hacía y él me respondió, con la voz que se le quebraba como el vidrio:

-¿Para qué van a existir, si nadie se da cuenta de que existen?

Me relató de forma magistral que había tratado de poetizar todo un país y que el país lo rechazaba ahora y que él no entendía porqué. "¿Somos los hombres tan ingratos-me preguntó- que le damos la espalda a los que nos dan la vida?" En su mirada había un resplandor sin igual, entre triste y poético, entre fogoso y melancólico. Luego me dijo que cuando terminara de quemar sus propios libros, se escondería para siempre en los rincones del pasillo y no saldría jamás para ser olvidado por todos.

Lo ayudé a levantarse y cojeaba.

-¿Cómo se llama, maestro- le pregunté?

- Rómulo- me dijo. Deberías ver todo lo que yo he visto y solamente así entenderás la razón de mis lágrimas.

No te vayas. Ven conmigo.

# En qué anda

- **Una visita al museo**

El sábado 18 de enero de 2014, como parte de la clase "Cultura de la ciudad" dictada por el profesor Federico Pacanins a los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, se realizó un paseo por parte del casco cultural de la ciudad de Caracas.

Un paseo artístico, claro está, por el Museo de Arte Contemporáneo y la Galería de Arte Nacional. La última fue para nosotros un paseo en retrospectiva hacia la historia de nuestro país, ya que en la Galería se encontraba expuesta la obra del artista Arturo Michelena, donde nos deleitamos con sus cuadros completados y también en bocetos, distinguiendo los estilos del artista en sus fases de cambio y experimentación. En nuestra visita fuimos capaces de contemplar sus obras más reconocidas como Miranda en la Carraca, Vuelvan Caras, La última cena, El Niño enfermo, Pentesilea, entre muchas otras más, sumando un total de 280 obras en exposición. Por mala suerte, o cosas de azar, sólo el primer piso de la Galería de Arte Nacional estaba abierto al público, el de arriba se encontraba clausurado así que nuestra visita se acortó a una hora de recorrido.



Seguido, tras caminar algunas avenidas, llegamos al Museo de Arte Contemporánea Sofía Ímber, que en mi opinión fue toda una experiencia emocional y gra-

# La UMA

tificante, ya que se encontraban obras de pintores y artistas plásticos tanto nacionales como internacionales, desde un cuadro de Miró o Marc Chagall hasta un mural de Soto o Armando Reverón. Fascinantes salas multimedia con material audiovisual alucinante (videoarte), pero sin duda, lo máspreciado del Museo es la Suite Vollard de Picasso, donde se encuentran sus dibujos en papel y se admira la técnica del trabajo de una manera agradable y digna de ser observada. Es un museo donde se podrían ir las horas fácilmente.

En conclusión, esta visita sin duda alguna vale la pena mil veces, es ese momento en el que puedes escapar de la realidad que rodea los pensamientos diarios de un ser humano común, y más de un venezolano que vive sumido en los problemas económicos y sociales del país. Es un viaje utópico dentro de nuestra propia ciudad, donde la inseguridad, el tráfico y el caos del día a día desaparecen y es reemplazado por colores, formas y sonidos que son capaces de hacer sonreír tu alma.

Por Gabriela Gómez Almeida



# En qué anda

- **Jornada Universitaria de Arbitraje**

La Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas desarrolló el pasado 20 de enero una Jornada Universitaria de Arbitraje conjunto con la Asociación Venezolana de Arbitraje.

Dicho evento presentó mucho interés por parte de los estudiantes ya que, no sólo pudieron profundizar en el tema de arbitraje sino que se les brindó la posibilidad de inscribirse en la asociación a aquellos alumnos que quisieran pertenecer en su carácter de estudiantes.





## Jornadas Universitarias de Arbitraje

20 de enero de 2014

8:30-9:00 a.m.  
Apertura de la Jornada y Presentación de la AVA

9:00-9:40 a.m.  
Nociones fundamentales del arbitraje y el acuerdo de arbitraje  
Dr. Carlos Lapervanche

9:40 – 10:20 a.m.  
El procedimiento arbitral y Medidas cautelares  
Dr. Álvaro Badell

10:20 – 10:30 a.m.  
Sesión de preguntas y respuestas

10:30 – 10:45 a.m.  
Receso

10:45-11:25 a.m.  
El Laudo Arbitral, su Ejecución e Impugnación  
Dr. Santos Michelena

11:25-12:10 m.  
El Arbitraje Institucional  
Dra. Adriana Yaamonde

12:10-12:20 m.  
Sesión de preguntas y respuestas

12:20-12:30 m.  
Clausura a cargo del Dr. Eugenio Hernández-Bretón

Final Av. Buen Pastor, Urb. Boleíta Norte. Tlf. 232.62.55 / 3221 5152. Fax: 232.56.23  
www.uma.edu.ve/ @monteavila Universidad Monteávila

# La UMA

- **La Facultad de Educación celebra el Día del Maestro**

A propósito de la celebración del Día del Maestro, el pasado 5 de febrero se realizaron conjunto con la ASEINC las Jornadas de intercambio de saberes.

Fue un espacio donde tanto estudiantes como personas que ejercen la docencia pudieron compartir y nutrirse nutrirnos con la experiencia de otros docentes, tanto de Caracas como del interior del país.



# **BECAS FUNDACIÓN CAROLINA**

En vista del convenio que existe entre nuestra Universidad y la Fundación Carolina, es de nuestro interés hacerles saber que el pasado 16 de diciembre se abrió la nueva convocatoria de becas de la Fundación de postgrados y doctorados. Este año convocarán siete becas más de doctorado que el año pasado, hasta un total de 25. De igual manera, también ofrecerán 25 becas de estancias cortas postdoctorales.

Asimismo, es importante resaltar que existen novedades en el programa:

- Los candidatos a becas de doctorado deben estar en posesión de un máster que admita su acceso al doctorado en el país de expedición de ese título
- La beca de doctorado tiene una duración de 21 meses distribuidos a lo largo de 3 años
- Los candidatos a becas de doctorados y estancias cortas postdoctorales podrán elegir como centro de destino una de las 42 universidades españolas que han suscrito de acuerdo con Fundación Carolina.

Para cualquier otra información pueden visitar: [www.fundacioncarolina.es](http://www.fundacioncarolina.es)

**Becas en España**  
Convocatoria de becas  
de la Fundación Carolina 2014/2015

**5 pasos para obtener tu beca**

1. Entra en [www.fundacioncarolina.es](http://www.fundacioncarolina.es)
2. Haz click en "Becas Fundación Carolina"
3. Elige el programa que te interese
4. Pulsa la opción "solicitud on-line", selecciona "nuevo usuario" y registra tu nombre de usuario y contraseña.
5. Rellena la solicitud con tus datos personales, trayectoria académica, experiencia profesional, idiomas, etc. Inserta después una fotografía digital pequeña. Pulsa el botón de "guardar".

Puedes solicitar más de un programa.

A través de tu buzón tendrás acceso a todos los comunicados de la Fundación Carolina y también podrás consultar el estado de tu solicitud.

**CONTINÚA CON TU PREPARACIÓN EN ESPAÑA Y VIVE UNA NUEVA EXPERIENCIA**

**Fundación Carolina**

COMISIÓN DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DE FORMACIÓN PROFESIONAL

**PREPÁRATE MEJOR,  
PREPÁRATE EN ESPAÑA**

**[www.fundacioncarolina.es](http://www.fundacioncarolina.es)**

**Universitarios con MASO**

**Carnavales 2014, turismo nacional**

**Amazones**

**Cañón Tary Lodge**

**La Laguna**

**Las Flores**

**Las Ruinas**

**Moravia**

**Panamá de París**

**Quarta La Osa**

**Y además...**

**Terma La Osa**

**...Serie del Caribe 2014**

**Serie del Caribe Margarita**

**TurismoMASO**

**Universitarios con MASO**

**Bolletín Promocional Febrero 2014**

**Turismo Internacional**

**Club Med**

**CARNAVALES EN LA NIEVE**

**LIVE LOUD**

**FESTIVAL OF SEA**

**4 días y 3 noches**

**de estancia en New York**

**12 de febrero**

**TurismoMASO**





# ¡Participa en la exposición de egresados UMA!



Nos encontramos planificando lo que será la Semana de Egresados para marzo y entre las ideas que tenemos está generar una exposición en varios espacios de la UMA donde podamos colocar fotos de los egresados con sus logros profesionales.

¿Te interesa formar parte de esta exposición o postular a algún amigo de la UMA? Por favor envíanos la siguiente información o los datos de contacto de tu amigo a postular a [egresados@uma.edu.ve](mailto:egresados@uma.edu.ve):

- Nombre y Apellido
- Redes Sociales (personales y laborales)
- Año de graduación:
- Promoción
- A qué se dedica? (por favor colocar una breve reseña de la compañía o negocio propio)
- Cargo que desempeña (por favor explicar brevemente su trabajo)
- Adjuntar una foto de usted en buena resolución y del lugar donde o algo representativo de su trabajo(mínimo 300 DPI, o buena resolución)
- La UMA es (colocar una frase breve)

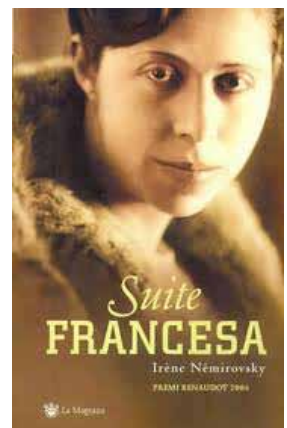
La idea es poder generar presencia de egresados en nuestra Casa de Estudios y que tanto alumnos como otros egresados puedan enterarse de los éxitos profesionales.

## ¡Anímate a participar en esta iniciativa y a estar presente en tú Universidad!

# LOS PROFESORES TE RECOMIENDAN



- La profesora **Sandra Timaure**, recomienda el libro **"Suite Francesa"** de Irène Némirovsky.
- **"Vaca Vieja"**, es la sugerencia culinaria de la profesora **Marianna Moreno**. El local se encuentra ubicado en Altamira y abre los jueves a las 7pm. Esta propuesta está dirigida por nuestro egresado Eleazar Parra.
- El profesor **Carlos de Santis**, recomienda el libro **"El viejo y el mar"** de Ernest Hemingway.
- La profesora **Eugenia Vegas** sugiere ver la obra **"El enemigo del pueblo"** De Henrik Ibsen en Versión de Ugo Ulive.
- Si te agrada la comida italiana la profesora **Sandra Di Pino** te recomienda **"La Balconata"**, ubicado en Las Mercedes.



# UMA RED

1. Felicitaciones nuestra egresada **Mariella Goycochea** por su compromiso con Rossmell Galindo.



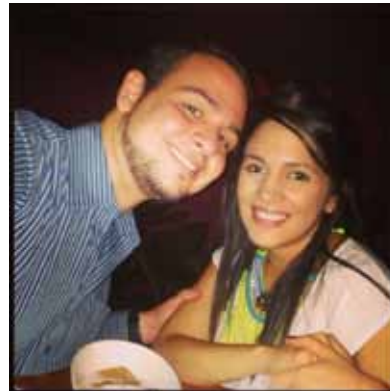
2. Nuestra egresada **María Fernanda Arrom** se comprometió con Andrés Pérez ¡Felicidades!



3. Felicidades a **Anaca Guevara** por su matrimonio civil.



4. Muchas felicidades a nuestra egresada **Adriana Parra** por su compromiso.



5. Estamos muy emocionados por nuestros egresados **Maritza Paz** y **Jose Luis Ballesteros**, quienes tuvieron su primer bebé.

